

POUR LES VACANCES

Juin - Juillet - Août - Septembre... 2010

Partez avec un Livre..

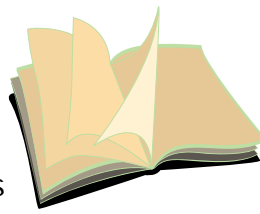


UNE SÉLECTION

DE 200 LIVRES



Edito



Lire pour aborder des rivages différents ou irréels.

Voilà quelques années, que le CER des cheminots PACA, vous propose de « **partir en vacances avec un livre** ». Cette initiative s'inclut dans notre politique volontariste sur la lecture. Elle est la continuité estivale du travail effectué par l'ensemble des bibliothécaires de votre espace sur la région PACA. Ce choix se veut le prolongement des propositions qui vous sont faites tout au long de l'année. Les congés sont le moment de faire une pause, et de laisser le temps au temps. Prendre le temps de s'évader, prendre le temps de rêver, et quoi de mieux qu'un livre pour se laisser emporter à l'ombre des premières chaleurs estivales ?

Dans le cadre du développement de la lecture, nous venons tout juste d'inaugurer un nouvel espace d'accueil pour les enfants à la bibliothèque de Miramas (voir le blog, lien disponible sur le site du C.E.).

Il est clair, pour les élus du CER PACA, que l'enfance est une priorité que nous avons jumelée avec un point fédérateur, à savoir : **la lecture et l'accueil des lecteurs en herbe.**

Il va sans dire que d'autres réalisations sur la région sont en gestation pour que « **la lecture soit une amitié*** » partagée par le plus grand nombre.

Frédéric Favas

Président de la Commission des Activités Sociales, Culturelles et Sportives.

*Marcel PROUST

L'écrivain portugais Fernando Pessoa a écrit « la littérature est la preuve que la vie ne suffit pas »

[...]
La littérature est la preuve que la vie ne suffit pas ».

Presque 200 livres à emmener dans nos bagages cet été, des livres pour nous surprendre, émouvoir, faire pleurer, faire rire, nous transporter dans une autre vie avec les personnages du livre, avec l'auteur, dans des vies rêvées ou appréhendées ou simplement quelque part avec soi-même.

Jorge Luis Borges est un grand écrivain et poète argentin. Il est connu pour ses nouvelles et ses essais, il privilégie l'aspect fantastique dans ses textes poétiques.

À découvrir « **Le livre de sable, Fictions** ». Autres titres : « **L'aleph** », « **Histoire universelle de l'infamie** », « **Les conjurés** »

Trois écrivains, japonais, français et portugais nous emmènent dans des réalités différentes, inconnues ou oniriques :



Avec Yoko Ogawa, nous entrons dans un univers onirique, fantastique, angoissant. Dans « **Cristallisation secrète** », la narratrice vit sur une île où les choses et les êtres sont soumis à un effacement progressif. Seuls quelques personnages semblent immunisés, mais ils doivent se cacher des "chasseurs de mémoire". Ceux qui aiment l'univers de Murakami peuvent se plonger sans crainte dans ce livre, ainsi que dans les autres : « **Amours en marge** », « **Le musée du silence** »



Les romans d'Antoine Volodine décrivent toujours des univers terribles, des espèces de territoires entre réalité et imaginaire où parfois les héros ne savent plus très bien s'ils sont vivants ou morts. Mais toujours les narrateurs, enfermés dans une prison, ou dans un quartier de haute sécurité ou hors du monde, décrivent et dénoncent leur lutte pour transformer la réalité. Ces récits sont très prenants, Volodine pratique l'autodérision avec ses personnages qui sont les perdants de nos sociétés contemporaines. Un univers à découvrir avec « **Dondog** ». Mais aussi avec « **Songes de Mevlido** », « **Bardo or not Bardo** », « **Lisbonne dernière marge** », « **Des anges mineurs : narrats** », « **Alto solo** ».



L'écrivain portugais, João Tordo, nous invite dans « **Le domaine du temps** », un vieux manoir de la campagne portugaise où un vieux monsieur dont on ne sait s'il est fasciste ou ex-révolutionnaire soigne les acteurs de l'Histoire afin de les libérer de leurs démons. Un jeune homme de condition modeste devient secrétaire, au milieu des allers-retours des clients, d'un factotum irascible et des trois petits enfants dont Camilla, une belle apprentie funambule.



Deux écrivains qui pourraient se reconnaître par leur engagement dans leur pays respectif, le Chilien, Sepúlveda et l'Italien Tabucchi.

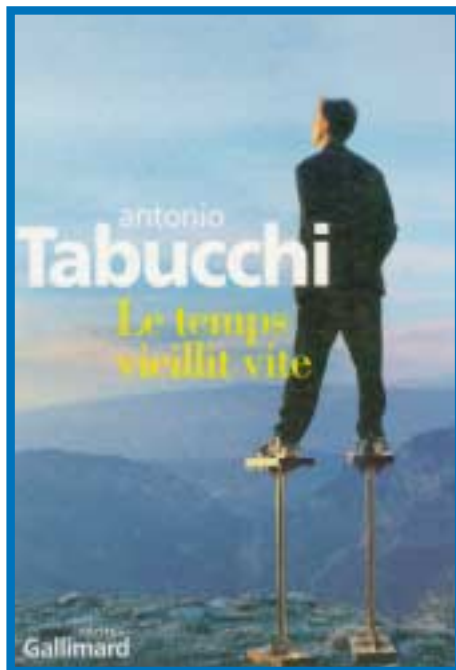
Luis Sepúlveda, l'auteur chilien qu'on avait découvert avec « *Le vieux qui lisait des romans d'amour* » nous offre un livre plein d'autodérision sur des anciens opposants de Pinochet en mal d'action et qui veulent faire un ultime casse dans un bar à hôtesse. *"Parce que la seule chose que n'a pas pu détruire la dictature, même trente ans plus tard, c'est l'humour"* nous dit l'auteur. Ainsi dès le début de « *L'ombre de ce que nous avons été* », un des protagonistes est tué d'une façon tragi-comique.

D'autres livres : « *Un nom de torero* », « *Le neveu d'Amérique* », « *Le monde du bout du monde* ».

Un recueil de neuf nouvelles sur le temps qui sépare le passé du présent. Antonio Tabucchi nous fait voir le décalage qui existe entre ce temps qui avance, celui de la modernité et notre sensibilité humaine.

De Berlin à Lisbonne en passant par Rome ou Bucarest, cet écrivain nous captive par son écriture poétique dans « *Le temps vieillit vite* ».

Autres titres : « *Pereira prétend* », « *Tristano meurt* », « *Nocturne indien* », « *La tête perdue de Damasceno Monteiro* », « *Femme de Porto Pim* », « *le fil de l'horizon* », « *L'ange noir* », « *Petits malentendus sans importance* ».



Autres titres : « *Small world* », « *Un ami parfait* », « *Le dernier des Weynfeldt* », « *Lila, Lila* », « *La face cachée de la lune* ».

« *Sur le sable* », un petit livre au charme certain qui vient de cette rencontre entre un homme incendiaire et une femme, sur une plage hantée par des fantômes. Ceux-ci se mêlent à ceux qui hantent les livres de Patrick Modiano que la narratrice a tous lus.

Cela parle de la fragilité de nos vies, du mystère des êtres qui nous sont proches. Sans mélancolie, ni nostalgie, on se laisse entraîner entre fiction et réalité par le style de Michèle Lesbre.

Autres titres : « *Le canapé rouge* », « *La petite trotteuse* », « *Nina par hasard* », « *Boléro* ».



En quelques mots, Dominic Cooper nous décrit le tourment de Murdo Munro, qui, lassé d'une vie confrontée à l'hostilité de sa femme et à la solitude met le feu à sa maison le jour du mariage de sa fille. « *Vers l'aube* » raconte cette fuite dans les forêts d'une île sur la côte ouest de l'Écosse, ces paysages, ces lacs magnifiquement décrits par l'auteur. C'est très beau et très poignant. Autre livre : « *Le Cœur de l'hiver* ».

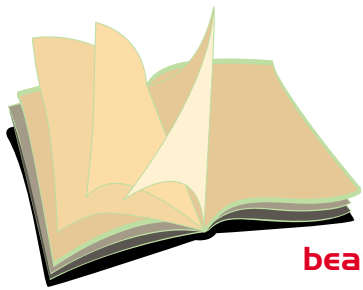
Les héros de Martin Suter sont bien souvent un peu fêlés comme dans « *Le diable de Milan* » où l'héroïne, Sonia, après avoir quitté un mari étouffant et violent, s'installe comme physiothérapeute dans un hôtel de luxe. Autour d'elle vont se produire des événements étranges que l'auteur va nous décrire en faisant monter l'angoisse et le malaise.

Un roman noir retors !



Une impressionnante saga sur la prostitution au XIX^e siècle en Asie. L'écrivain coréen, Sok-Yong Hwang nous livre une fresque romanesque sur ce négoce sexuel, de la prostitution la plus sordide avec le parcours de « *Shim Chong, fille vendue* », adolescente de quinze ans jusqu'aux métiers de la séduction et des courtisanes geishas. Autres titres : « *Monsieur Han* », « *L'invité* ».





**Lire pour découvrir
des auteurs français
beaucoup publiés ou dont
c'est le premier roman**



Lire et relire **Boris Vian** pour ses inventions, son humour, ses jeux de mots, ses histoires déconcertantes et parfois tendres comme dans « *L'écume des jours* ».

Autres titres : « *J'irai cracher sur vos tombes* », « *L'arrache-cœur* », « *L'automne à Pékin* », « *L'herbe rouge* », « *Le rati-chon baigneur* ».



Trois auteurs confirmés dont on sait ce qui nous attend dans leurs livres tout en étant à chaque fois charmé :

Un homme se souvient de son enfance dans un port proche de Boulogne sur mer, puis celle de sa fille aujourd'hui disparue.

François Maspéro restitue les souvenirs des différentes époques qu'il a traversées, le front populaire et les congés payés des ouvriers, la seconde guerre mondiale où ses père, mère et frère sont morts, engagés dans la résistance. Puis la guerre d'Algérie durant laquelle il a fondé les éditions Maspéro devenant un éditeur politique avant de devenir écrivain. Livre à deux mémoires,

« *Des saisons au bord de la mer* », nous raconte avec pudeur les circonstances de sa vie. Autres livres : « *Le temps des italiens* », « *La plage noire* », « *Le vol de la mésange* », « *Les abeilles et la guêpe* », « *Les passagers du Roissy -express* ».

Une femme, musicienne, quitte tout, son mari, sa vie pour repartir à zéro en Italie. Là-bas, elle va tomber amoureuse d'une villa. On retrouve dans « *Villa Amalia* », les phrases courtes et musicales de Pascal Quignard. Autres titres : « *L'occupation américaine* », « *Tous les matins du monde* », « *Les escaliers de Chambord* », « *Le salon de Wurtemberg* », « *Vie secrète* », « *Terrasse à Rome* ».

La petite fille de François Mauriac poursuit son autobiographie romancée avec « *Mon enfant de Berlin* ». **Anne Wiazemsky** nous parle cette fois-ci de la rencontre de ses parents dans le Berlin d'après guerre. Autres titres : « *Mon beau navire* », « *Jeune fille* », « *Marimé* », « *Hymnes à l'amour* ».

Trois auteurs plus jeunes qui nous accrochent mais dans des registres différents :

Laurent Mauvignier est un fabuleux conteur qui au fil de ses livres nous raconte les catastrophes de plus en plus fortes qui bouleversent la vie de ses héros. Dans « *Des hommes* », nous sommes confrontés à un homme brisé par la guerre d'Algérie. Ce récit est découpé en 24 heures (après-midi, soir, nuit, matin) mais en fait avec un flashback en Algérie durant la guerre. **Mauvignier** nous parle des non-dits, des autorités, des familles, des soldats revenus...

Autres titres : « *Apprendre à finir* », « *Dans la foule* », « *Ceux d'à côté* », « *Seuls* », « *Le lien* », « *Loin d'eux* ».



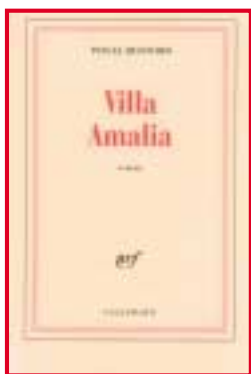
Certains cheminots connaissent le nom de **Jean-Pierre Ostende**, l'auteur du « *Pré de Buffalo Bill* » qui retraçait les témoignages des cheminots ayant travaillé aux ateliers du Prado. Dans ce dernier récit, « *La présence* », **Jacques Bergman** s'installe dans un château pour trois mois. Il est chargé d'établir un



plan de reconversion de cette propriété en parc d'attractions. Isolé, n'ayant pour seul compagnon qu'un homme à tout faire, obnubilé par les films fantastiques, **Bergman** s'abandonne à la peur, perdant peu à peu la raison à moins que ce ne soit le lecteur qui perd pied, et sens de la réalité.

Autres titres : « *Le mur aux tessons* », « *La province éternelle* », « *Le documentariste* », « *Voie-express* », « *Le neveu chronique* ».

Il y a toujours beaucoup d'humour voire de loufoquerie dans les livres de **David Foenkinos**. Dans « *La délicatesse* », son dernier livre, il nous charme et nous séduit dans cette belle



histoire d'amour. Autres livres : « *Qui se souvient de David Foenkinos* », « *Nos séparations* », « *En cas de bonheur* », « *Le potentiel érotique de ma femme* ».



Un auteur inclassable qui a déjà écrit plus de 150 romans :

Serge Brussolo est un auteur très prolifique, aussi bien en science fiction, fantastique, policiers, thrillers historiques que pour adolescents.

« *Le château des poisons* » raconte l'histoire d'un paysan-chevalier chargé d'escorter des saintes reliques en plein cœur du

Moyen-Âge. Autres titres : « *L'armure de la vengeance* », « *L'héritier des abîmes* », « *Dortoir interdit* », « *Le chien de minuit* », « *Conan Lord* ».

Deux auteurs, nouveaux, mais dont on attend déjà leur prochain livre :

Un premier roman très prometteur de Vincent Message. Le héros, Nexus, est un assassin qui s'est endormi sur les cadavres. Mêlant fantastique sur les pouvoirs du rêve et roman policier psychologique, ce foisonnant roman, « *Les veilleurs* », est une réussite.



Une histoire captivante sur fond historique de Myriam Chirousse dont c'est le premier roman.

« *Miel et vin* » nous entraîne au temps de la Révolution française avec une héroïne, Judith, enfant trouvée à l'âge de trois ans et Charles, enfant maudit et bâtard. Leurs chemins se croiseront de nombreuses fois même si Judith en a épousé un autre.

Deux romans qui nous parlent de femmes vieillissantes mais d'une manière totalement différente.

Le premier, « *La grand-mère de Jade* » de Frédérique Deghelt nous raconte l'arrivée de Mamoune, la grand-mère de Jade, dans son appartement à Paris afin de lui éviter la maison de retraite. Une rencontre et une découverte pleine de tendresse entre deux générations.

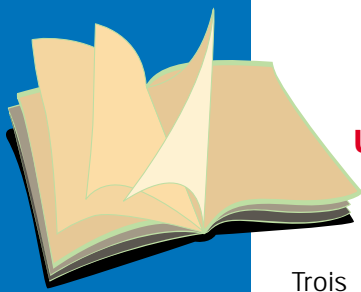
Le second livre, « *Les vieilles* », de Pascale Gautier, nous invite dans un monde de veuves, où toutes



ces « vieilles », un peu séniles un peu – parfois beaucoup – sourdes, souvent dépassées, n'attendent plus rien de la vie, alors qu'une catastrophe s'annonce.

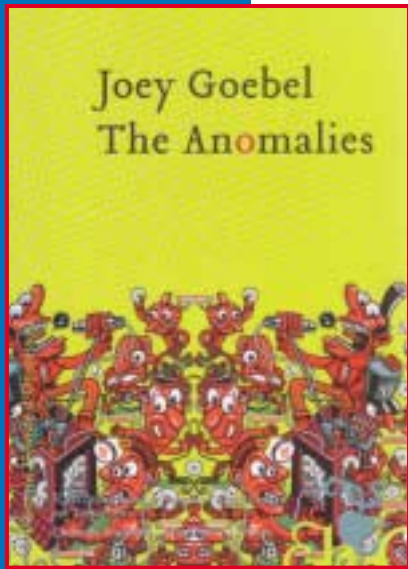
C'est une vision tragicomique de la vieillesse. Autre titre : « *Les amants de Boringe* ».





Lire pour s'évader, s'émuvoir ou rire

Trois livres loufoques mais sur des sujets complètement différents :



Le premier est une chronique à plusieurs voix, c'est la rencontre de cinq personnages excentriques et bizarres qui essaient de trouver une salle pour répéter leur espèce de musique tirant du punk, rock, pop, new wave ou groove.

Opal, l'octogénaire en mal de sexe, Ember la surdouée hyperactive de huit ans, Aurora, la gothique qui camoufle sa beauté dans un fauteuil roulant, Ray, l'Irakien voulant retrouver l'Américain qu'il a blessé lors de la guerre du golfe et le charismatique Luster chanteur afro-américain déjanté et conversant toujours tout

seul : leur groupe : « *The anomalies* ». Joey Goebel a aussi écrit « *Torturez l'artiste !* » un livre hilarant sur comment faire de la vie d'un artiste un cauchemar afin qu'il devienne un meilleur créateur.

Le second est composé de quatorze nouvelles, plus hilarantes les unes que les autres, écrites par un américain qui avec un humour corrosif fait une satire de la société juive et de ses traditions. « *Attention dieu méchant* » de Shalom Auslander nous parle de l'attachement de l'homme pour la religion et du sujet qu'il préfère : dieu.

C'est loufoque et jubilatoire.

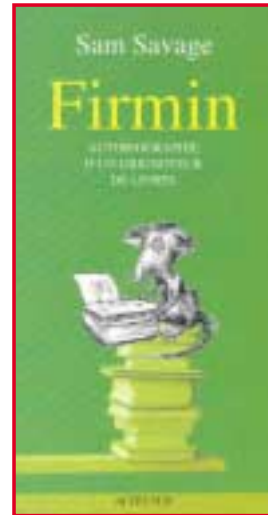


Le troisième, plus déroutant est d'Edgar Hilsenrath. C'est un juif allemand qui après avoir connu les camps a fait un passage en Palestine, puis de 1951 à 1975, vit aux U.S.A avant de repartir en Allemagne. Ses romans, dont celui-ci très autobiographique, ont du mal, du moins dans les années 1980 à être édités en Allemagne. Ils sont considérés comme « diaboliques » car il est difficile de rire quand on parle de l'extermination des juifs. Ses livres ont également un style très cru. Le héros,

Jakob Bronsky, l'alter ego d'Edgar Hilsenrath, dans « *Fuck America* », raconte ses années de travail aux U.S.A, consacrées à l'écriture de son premier roman et son retour en Allemagne. Le tout raconté de façon burlesque, à la rabelaisienne.

Trois livres drôles qui nous font rire ou sourire à différents niveaux :

Imaginez un rat dévoreur de livres au sens propre comme au sens figuré. Pour lui, un livre qui a bon goût est un livre à lire. Premier roman de Sam Savage, « *Firmin : autobiographie d'un grignoteur de livres* », nous entraîne à Boston dans les années soixante, où une famille de rats s'est établie dans le sous-sol d'une librairie d'occasion. Firmin le dernier rejeton, affamé, laid et mou est passionné de littérature et de cinéma dans ce quartier en pleine réhabilitation



où les boutiques ferment les unes après les autres. C'est un roman au ton doux et amer parfois, où le cynisme se partage avec la drôlerie.



Dans le style, au secours, j'ai trente ans et ma mère débarque sans prévenir, voici une comédie amusante de William Sutcliffe.

« *Une semaine avec ma mère* » où trois mères amies et possessives arrivent à l'improviste chez leur fils respectif. Et c'est le choc des cultures, avec un fils homosexuel réservé, l'autre un amoureux brisé et le troisième, un tombeur superficiel.



Un délicieux moment de lecture avec ce livre : « *Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates* », écrit par deux femmes, Mary Ann Shaffer et Annie Barrows sous forme épistolaire. Au fil des lettres envoyées et reçues par Juliet, nous découvrons les habitants de l'île de Guernesey.



Juliet, qui confie à son éditeur et ami, son manque d'inspiration pour un nouveau roman, va tomber sous le charme, comme nous, lecteurs, de ces habitants de Guernesey et de leur fameux club.

Deux livres qui nous émeuvent l'un par sa beauté du récit, de l'écriture, l'autre parce que c'est une histoire vraie.

Le premier est la rencontre magique d'un homme et d'une petite fille à l'ouïe trop fine que nous révèle « **Entre les bruits** » de **Belinda Cannone**. Une fable moderne sur l'écoute du chant des étoiles et de la rumeur du monde.

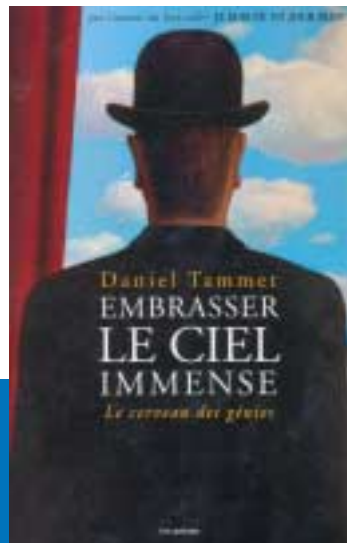
Jodel Paquinsel dont l'ouïe est hypertrophiée en a fait son métier, et travaille pour les renseignements généraux. Jeanne, elle, est capable d'entendre les gémissements d'une renarde au fond de la forêt, elle apprend de Jodel à maîtriser tous les bruits qui envahissent nos vies.

C'est un enchantement de sons, d'images et de rencontres. Autres romans : « **L'homme qui jeûne** », « **Lent Delta** ».



Le deuxième est composé en fait de deux livres de **Daniel Tammet**, « **Je suis né un jour bleu** » et « **Embrasser le ciel immense : le cerveau des génies** ».

Ils nous racontent l'enfance et la vie d'adulte de cet homme atteint d'autisme Asperger ou comme on les appelle plus familièrement des savants autistes.



Le premier roman de **Paolo Giordano**, « **La solitude des nombres premiers** », raconte l'histoire parallèle de deux âmes en souffrance, l'une, Alice, handicapée physique à la suite d'une chute de ski et Mattia, surdoué en mathématiques, se sentant responsable de la mort de sa sœur jumelle, handicapée mentale. C'est un roman qui parle de la difficulté de vivre et de communiquer. Deux adolescents solitaires et mal dans leur peau qui s'aiment et se déchirent.

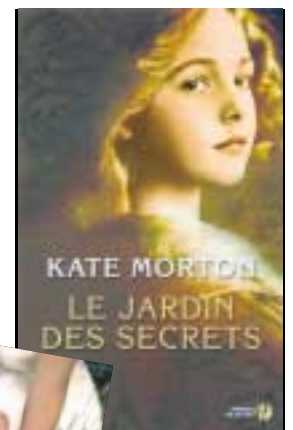
Quatre romans romanesques qui invitent à l'évasion :

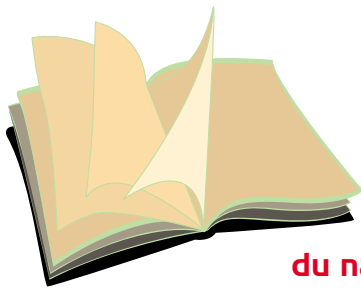
« **La sorcière de Locronan** » de **Nathalie de Broc** nous plonge dans une Bretagne de légendes où il ne fait pas bon être une jeune fille à la chevelure rousse et de surcroît joueuse de violon. Au XVII^e siècle, Maëlig, à la mort de sa mère qui l'a toujours protégée de la vindicte des villageois est recueillie par des moines...
Autres romans : « **La tresse de Jeanne** », « **Le patriarche de Belon** ».

L'héroïne dans « **Le soupirant** », s'éprend d'un homme charmant, qui est le frère d'une femme défenestrée sous ses yeux. **Charlotte Link** a écrit d'autres romans : « **La maison des sœurs** », « **L'invité de la dernière heure** », « **Le sceau du secret** », « **Les roses de Guernesey** », « **Le poids du passé** ».

« **Le jardin des secrets** » de **Kate Morton** ou à la recherche des origines anglaises d'une jeune héroïne arrivée seule en Australie à bord d'un bateau à l'âge de quatre ans. L'enquête est reprise par sa petite fille, Cassandra jusqu'au dénouement.
Autre roman : « **Les brumes de Riverton** ».

Une petite fille est trouvée à demi sauvageonne, totalement paralysée par la peur. Ellie, chef de police locale et sa sœur, psychiatre vont se consacrer à cette enfant sauvage.
« **L'instant magique** » de **Kristin Hannah**. D'autres livres « **Retour à Summer Island** », « **Une seconde chance** », « **Sur de lointains rivages** », « **Entre sœurs** ».





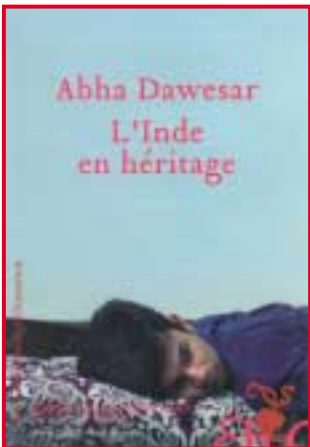
Lire pour retrouver une âme d'enfant quand l'auteur fait du narrateur un enfant.



NIKITA LALWANI
Surdouée
Plummarion

Deux romans écrits par deux femmes indiennes, qui toutes deux parlent de la culture indienne qu'elle soit un frein ou une aide pour l'intégration, ou une analyse de ses traditions.

« **Surdouée** » de **Nikita Lalwani** raconte l'histoire d'une jeune fille indienne, qui en Angleterre, est poussée par ses parents immigrés depuis leur mariage, à entrer à l'université à quinze ans. L'auteur, dont c'est le premier roman, réussit à nous décrire avec sensibilité le parcours de cette adolescente écartelée entre le désir de plaire à ses parents et celui d'exister pour elle-même.



Abha Dawesar
L'Inde en héritage

Tout tourne autour de l'amour ou de son manque dans ce livre de **Carla Guelfenbein**. « **Le reste est silence** » nous parle des non-dits qui peuvent faire s'écrouler une vie qui, jusqu'à présent paraissait sereine et paisible. Roman à plusieurs voix dont celle de Tommy, celui-ci découvre que sa mère, disparue dix ans plus tôt s'est donnée la mort, cela rejailit sur l'équilibre du reste de la famille.

Un petit garçon, fils de médecins, est confiné dans sa chambre et entend tout ce qui se passe autour de lui y compris dans le cabinet médical. Toute la société indienne est épinglée à travers les observations que porte l'enfant espiègle et intelligent sur les gens, sur sa famille nombreuse et variée. Avec humour et distanciation **Abha Dawesar** nous dresse un portrait détaillé de la communauté indienne dans « **L'Inde en héritage** ».

Deux livres sur l'amour donné ou non dans deux familles aux vies différentes.



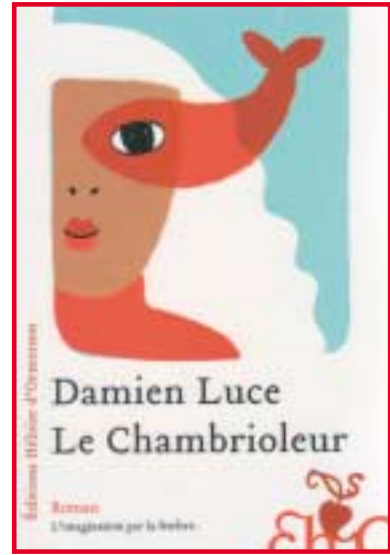
Carla Guelfenbein
Le reste est silence
JACQUES MARY

Une fable charmante et déroutante où une petite fille, Jeanne, délaissée par des parents trop pris par leur travail, se noue d'amitié avec un jeune homme venu cambrioler sa maison.

Premier roman de **Damien Luce**, « **Le chambrioleur** ».

Deux récits prenants et opprimeurs sur les disparitions d'enfants.

Kate est une petite fille de dix ans un peu spéciale. Au lieu de fréquenter les enfants de son



âge, elle préfère jouer les détectives au centre commercial qui s'est créé à la place des usines désaffectées. On la suit dans ses filatures et ses réflexions sur les gens qu'elle observe, jusqu'au jour où elle disparaît. Premier roman de **Catherine O'Flynn**, « **Ce qui était perdu** » nous tient en haleine jusqu'à la fin.

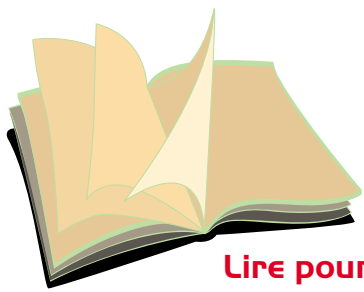


Adrian est un petit garçon de neuf ans très curieux. Il vit en Australie auprès de sa grand-mère et d'un oncle qui parle très peu, responsable de la mort de son meilleur ami. Dans « **Une enfance australienne** », **Sonya Hartnett** fait planer une atmosphère pesante, dont l'insouciance enfantine est absente.



Les adultes ne sont pas des personnes rassurantes et protectrices pour le petit Adrian.





**Lire pour découvrir
d'autres cultures,
d'autres façons de vivre**

Trois livres qui nous font découvrir une culture pour l'un et des personnages réels pour les deux autres :

C'est un premier roman drôle, une espèce de comédie exubérante sur la vie, que nous livre Robert Cohen dans « *Ici et maintenant* ». Samuel Karnish a la quarantaine, prête souvent à rire, et fait tout à moitié. Il est à moitié juif, à moitié dans une relation amoureuse, à moitié journaliste, à moitié dans la vie.

Une rencontre dans un avion avec un couple de juifs orthodoxes va l'entraîner dans des aventures singulières et palpitantes....

Nous retrouvons avec grand plaisir Julian Barnes, pour une lecture facile et délectable. Cette fois-ci dans l'Angleterre du XIX^e siècle avec « *Arthur & George* ». Un obscur avoué d'origine indienne injustement inculpé dans une histoire de mutilations animales va faire appel au très célèbre Arthur Conan Doyle, le créateur de Sherlock Holmes. Construit comme un thriller, richement documenté, ce roman à deux voix, Julian Barnes donnant la voix tantôt à Arthur, tantôt à George, nous dresse un tableau de la société victorienne tout en nous documentant sur la vie de Conan Doyle. Autres titres : « *Le perroquet de Flaubert* », « *Avant moi* », « *Dix ans après* », « *Love, etc.* » « *Outre-manche* », « *England, England* ».

Un roman historique sur la vie de l'architecte du musée Guggenheim, Frank Lloyd Wright mais aussi une fresque romanesque et un

livre sur l'émancipation de la femme en ce début du XX^e siècle en Amérique. « *Loving Frank* » de Nancy Horan est un roman passionnant et magnifique.

Trois livres qui nous font réfléchir sur notre humanité :

Joyce Carol Oates nous reconstitue avec rigueur les années 1970 où le mouvement hippie et la guerre du Vietnam secouaient l'Amérique.

Dans « *Fille noire, fille blanche* », deux jeunes filles se rencontrent, elles partagent la même chambre. L'une est blanche, fille d'un avocat militant de gauche, la narratrice, l'autre est noire, fille d'un pasteur et boursière dans la prestigieuse école. L'auteur nous démontre avec brio les contradictions politiques et sociales et les effets pervers de l'éducation.

Autres titres : « *Blonde* », « *Les confessions d'un gang de filles* », « *La fille tatouée* », « *Mon cœur mis à nu* », « *Les chutes* ».

Des êtres esseulés convergent vers la maison de Marcus Caldwell, médecin anglais installé depuis quarante ans à Usha, petite ville en Afghanistan. Tous attendent ou sont à la recherche de quelque chose, de quelqu'un.

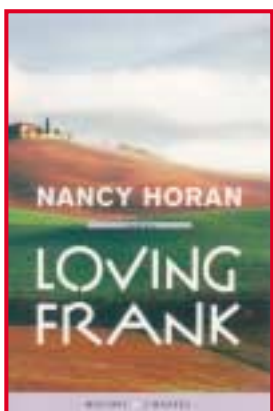
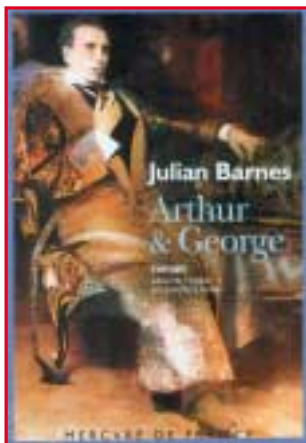
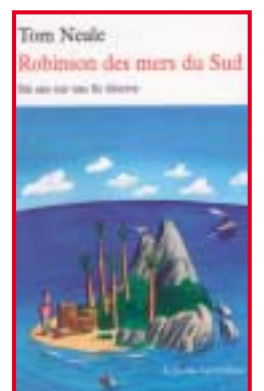
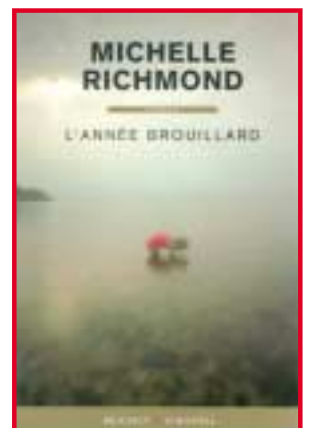
« *La vaine attente* » est un très beau roman poignant qui ne laisse pas indifférent, de l'écrivain pakistanais, Nadeem Aslam qui a aussi écrit « *La cité des amants perdus* ».

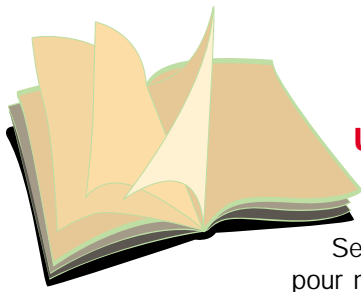
Nadine Gordimer écrivain d'Afrique du Sud, engagée contre l'apartheid nous livre ici un roman sur la différence culturelle. Dans « *Un amant de fortune* », Julie, jeune blanche de Johannesburg est amoureuse d'un jeune immigré clandestin. Lorsqu'il est expulsé, elle décide de le suivre dans un village arabe en plein désert.

Autres titres : « *Un caprice de la nature* », « *Le conservateur* », « *L'arme domestique* », « *Histoire de mon fils* ».

C'est un beau livre sur la mémoire et l'analyse des sentiments que nous propose Michelle Richmond. Peut-on encore vivre une vie de couple quand l'enfant disparaît ? De quoi se souvient-on quand ce drame survient ? « *L'année brouillard* » nous plonge totalement dans la recherche angoissante et acharnée de la jeune photographe pour retrouver Emma. Un roman très réussi.

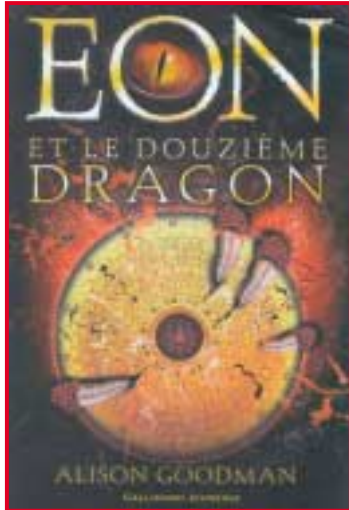
Tom Neale a vécu sur une île déserte plus de treize ans en trois séjours. « *Dans Robinson des mers du Sud* », il raconte ses deux premiers séjours, sa découverte de l'île, sa ténacité au jour le jour. Pour tous les amoureux d'une île déserte, c'est un récit envoûtant et merveilleux.





Lire pour découvrir des futurs imaginaires

Sept auteurs de différents horizons créent pour nous des univers qui nous font rêver mais aussi réfléchir sur le fait d'être humain.



Une série qui n'est pas sans rappeler « Le clan des Otori » de Lian Hearn, « **Eon et le douzième dragon** » de Alison Goodman se situe dans une Chine impériale mythique. Un nouvel apprenti doit être choisi pour être les yeux d'un dragon, seul moyen qu'ont les dragons pour communiquer avec les humains. Eon voit onze dragons et cumule pas mal de handicaps, le douzième dragon n'est pas apparu depuis trois cents ans. On attend avec impatience le tome deux de ce roman d'héroïc fantasy.

John Perry a soixante-quinze ans quand il se voit engagé

dans les forces de défense terriennes. Dans les quatre romans de John Scalzi, c'est une chance car si on s'en sort vainqueur au bout de dix ans, on retrouve la jeunesse.

« **Le vieil homme et la guerre** » est le premier volet de cette série très humoristique et pleine d'actions.

« **Les brigades fantômes** », récit plus abouti et plus explicite est dans la continuation. Les deux derniers, « **La dernière colonie** » et « **Zoé** » racontent la même histoire vue par deux narrateurs différents, « **Zoé** » pouvant se lire indépendamment.

Voici un roman vertigineux où le lecteur peine pour y entrer. Mais si on se prête au jeu de la construction du texte, si on se laisse porter, et qu'on a compris que les histoires sont en plusieurs dimensions, que les personnages sont les mêmes sous différents noms, on est totalement conquis et on n'attend qu'une seule chose commencer le tome deux. « **Le livre de toutes les heures** » (2 tomes, *Vélu* et *Encre*) de Hal Duncan.

Un bon roman satirique et délirant qui se laisse dévorer. « **Un requin sous la lune** » de Matt Ruff se passe dans une Amérique capitaliste en 2023 où l'on croise des requins blancs dans les égouts, un pirate écologique, un écoterroriste...

C'est déjanté et amusant.

Autre livre : « **Bad Monkeys** ».



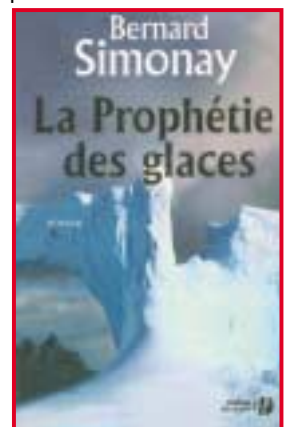
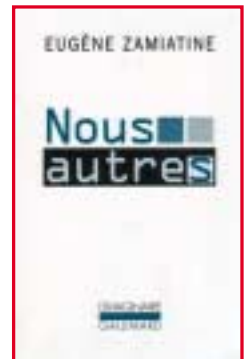
C'est avec bonheur que nous redécouvrons les premiers romans datant du début des années 1960 de James Graham Ballard enfin réédités. Visionnaire, avec « **Le monde englouti** » et « **La forêt de cristal** », il aborde le roman catastrophe, avec sa série "Apocalypse" : la terre est soumise à des cataclysmes écologiques.

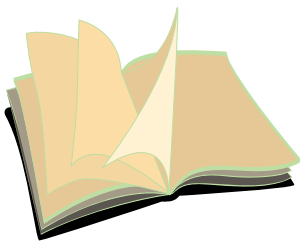
Il faut absolument découvrir ses nombreuses nouvelles époustoufflantes : « **Nouvelles complètes** » en deux tomes de 1956 à 1970. Autres titres : « **Crash** », « **Millenium people** ».

Imaginez un monde dans mille ans environ où toute la terre est soumise au pouvoir d'un état unique et où les hommes ne sont plus que des numéros, soumis à une organisation mathématique de leur vie. C'est ce qu'a écrit Eugène Zamiatine dans « **Nous autres** » dans les années 1920. Ce roman qui dénonce le totalitarisme a inspiré Aldous Huxley (Le meilleur des mondes) et George Orwell (1984).

Influencé par les livres de René Barjavel et de Robert Merle, Bernard Simonay nous livre avec « **La prophétie des glaces** » un récit où il explore les thèmes écologiques en dénonçant les extrémismes religieux. Avec un procédé à la Dan Brown, sur son hypothèse scientifique, l'auteur met tout en place pour être lu.

Autres titres : « **Les tigres de Tasmanie** », « **Princesse Maorie** », « **La louve de Cornouailles** », « **La dame d'Australie** », « **L'appel de L'Orient** ».





Lire pour nous donner le frisson

Des livres qui peuvent aussi bien nous faire frémir, rire, ou émouvoir.

Un thriller sous la canicule strasbourgeoise qui nous surprend par son héroïne, médecin légiste, harcelée et acculée au bord du gouffre. Ajoutez à cela un hôpital débordé où les décès se multiplient, une psychologue amie, bizarre, et un ancien flic pour le moins tourmenté toujours à la recherche de l'héroïne des romans précédents qu'il croit simplement disparue... Le lecteur, dans « *Les survivantes* » se perd, se retrouve et finit par dévorer ce livre hâtant. Les autres récits de



Lalie Walker : « *N'oublie pas* » et « *La stratégie du fou* »

Donald Westlake a publié près de 90 livres, parfois sous divers pseudonymes. Il était réputé pour être un écrivain de polars humoristiques. Un de ses héros favoris, Dortmund, est un voleur qui aime revendre plusieurs fois les choses volées en fai-

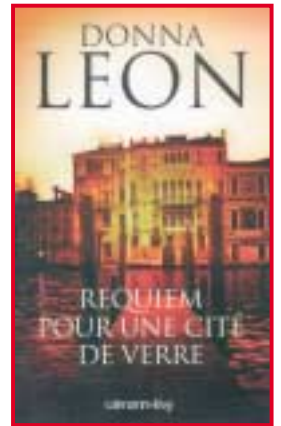


sant croire qu'elles sont différentes, mais ici, c'est lui qui est volé : « *Au pire qu'est-ce qu'on risque ?* ». D'autres titres : « *Argent facile* », « *Mort de trouille* », « *Dégâts des eaux* ».

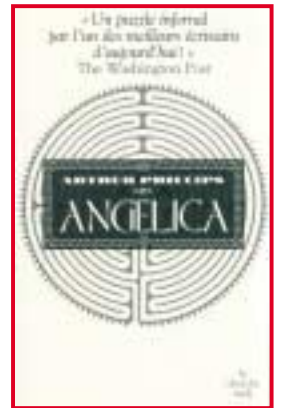
Un suspense d'une américaine Lisa Gardner, « *Sauver sa peau* », nous tient en haleine jusqu'au bout avec l'héroïne attachante. Annabelle ne sait pas très bien si elle doit maudire son père ou au contraire le bénir. En effet durant toute son enfance celui-ci lui a donné des cours de self combat, lui a appris à ne pas s'attacher à surveiller ses alentours.



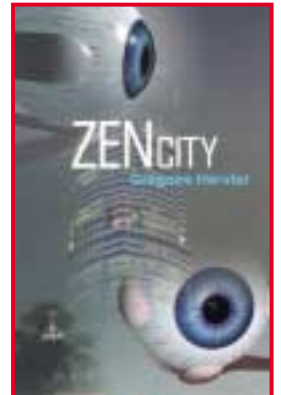
C'est avec plaisir que l'on retrouve l'inspecteur Brunetti dans « *Requiem pour une cité de verre* » pour parcourir avec lui les rues et les quartiers de Venise. Donna Leon nous emmène une nouvelle fois calmement et doucement dans ses réflexions sur l'Italie, les problèmes écologiques de la lagune. Autres titres : « *Dissimulation de preuves* », « *De sang et d'ébène* », « *Mortes-eaux* », « *Des amis haut placés* », « *Entre deux eaux* », « *Le cantique des innocents* ».



Avec « *Angelica* » et son récit à quatre voix, celles des quatre protagonistes de l'histoire, le lecteur est perdu, qui croire ? Constance, épouse et mère, possessive ? hystérique ? Joseph, le mari et le père, attentionné ? diabolique ? Anne, la voyante, manipulatrice ? charlatan ? enfin, Angelica qui devenue adulte donne une interprétation des faits. Un bon roman d'Arthur Phillips qui va nous obséder pendant longtemps.

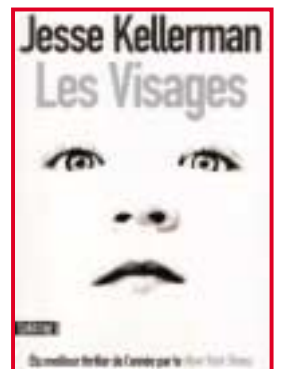


Grégoire Hervier nous propose dans un roman très prenant, « *Zen City* », une vision d'un possible futur dans un univers d'omnisurveillance avec les puces RFID. Le héros trentenaire, sans histoire, nous raconte son arrivée dans une ville futuriste où tout est sous surveillance permanente. Par son blog, aller-retour entre ses premiers pas dans la fiction et notre réalité, puis ensuite avec son journal intime le récit devient de plus en plus oppressant. Il suffit ensuite d'aller sur le site Zen City que l'auteur a créé...

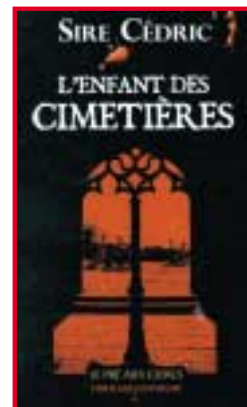


Autre roman « *Scream test* ».

Un thriller époustoufflant, « *Les visages* », qui nous emmène dans le monde des marchands d'art. Ethan Muller a retrouvé des dessins d'un homme disparu, Victor Clarke, et décide de les exposer. Lorsqu'un policier en retraite reconnaît dans les dessins exposés, les visages d'enfants assassinés, Ethan n'a plus qu'une obsession, celle de retrouver l'auteur des dessins. Mélant habilement l'histoire de la famille du héros à ce récit policier, Jesse Kellerman nous livre un roman très bien construit.



Un thriller gothique avec « *L'enfant des cimetières* » de Sire Cédric. Une épidémie meurtrière s'est déclenchée et David, photographe de presse, aidé d'Aurore et d'un commandant de police, Vauvert, vont tenter de comprendre. Après un fossoyeur tuant toute sa famille et lui-même, un jeune garçon poursuivi par des ombres menace un hôpital de son arme. La folie serait-elle contagieuse ? Autre livre « *Dreamworld* ».



Les médiathèques vous proposent aussi des revues, des guides de voyage, des documentaires, des B. D. pour adultes et pour les enfants, des romans, albums pour les enfants de 15 mois à 6 ans... Le prêt est de 3 semaines renouvelables 1 fois, avec la possibilité d'emprunter 5 livres + 5 revues par personne inscrite.

Des supports numériques sont également à votre disposition : DVD, CD, CD ROM. Les prêts se font par famille à raison de 3 DVD + 3 CD audio + 3 CD ROM pour 1 semaine.

La consultation des fonds des médiathèques se fait désormais sur Internet à partir du lien sur le site CER PACA : <http://www.ce-paca.org>

Des réservations peuvent être faites dans les médiathèques à partir de l'impression de vos choix.

Pour les cheminots isolés, agents actifs ou retraités et leurs ayants-droit qui, pour des raisons de poste (travail de nuit, horaires décalés) ou d'éloignement, ne peuvent fréquenter la bibliothèque du C.E, la BCPC (bibliothèque centrale de prêt par correspondance) est à leur disposition. Il suffit de s'inscrire gratuitement au 140 rue de Bercy 75012 Paris, ou en ligne sur le site du CCE SNCF (<http://www.ccecheminots.com>). Des listes de livres vous seront envoyées. Vous recevrez vos titres choisis à la gare la plus proche de votre lieu de travail ou de domicile.

Les horaires d'ouverture des médiathèques

AVIGNON

Mardi : 13 h 30 à 17 h

Mercredi : 10 h à 17 h

Jeudi : 9 h à 12 h 30 et 13 h 15 à 17 h

Vendredi : 10 h 30 à 12 h 30

et 13 h 15 à 16 h

☎ : 04 90 27 84 22 / 528 422

bibavignon@wanadoo.fr

CANNES-LA-BOCCA

Mercredi : 10 h à 12 h 15 et 13 h 30 à 17 h

Vendredi : 10 h à 12 h 15 et 13 h 30 à 16 h

☎ : 04 92 19 71 84 / 586 184

GAP

Mardi et mercredi :

10 h à 12 h 30 et 13 h 15 à 17 h

Vendredi :

10 h à 12 h 30 et 13 h 15 à 16 h

☎ : 04 92 40 93 50 / 529 350

gap.ce@wanadoo.fr

MARSEILLE

Mardi et jeudi :

10 h à 12 h 30 et 13 h 15 à 17 h

Mercredi : 10 h à 17 h

Vendredi : 10 h à 16 h

☎ : 04 95 04 27 82 / 522 782

bibmarseille@nerim.fr

MIRAMAS

Mardi et jeudi :

10 h à 12 h 30 et 13 h 15 à 17 h

mercredi : de 10 h à 17 h

vendredi : de 10 h à 16 h

☎ : 04 90 44 44 97 / 524 497

bibmiramas@nerim.fr

NICE

Mardi : 10 h à 12 h 15 et 13 h 30 à 17 h

Mercredi : 10 h à 17 h

Jeudi : 13 h 30 à 17 h

Vendredi : 10 h à 16 h

☎ : 04 89 24 70 92 / 587 092

bibnice@hotmail.com

TOULON

Mardi et mercredi :

10 h à 12 h 30 et 13 h 15 à 17 h

Vendredi :

10 h à 12 h 30 et 13 h 15 à 16 h

☎ : 04 94 09 53 10 / 585 310

cetoulon@nerim.fr

VEYNES

Mardi et mercredi :

10 h à 12 h 30 et 13 h 15 à 17 h

Vendredi :

10 h à 12 h 30 et 13 h 15 à 16 h

☎ : 04 92 58 32 45 / 529 245

ce.veynes@wanadoo.fr

Toutes les médiathèques seront fermées du 16 juillet au soir au 16 août 2010 inclus.